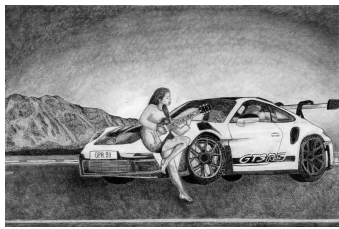




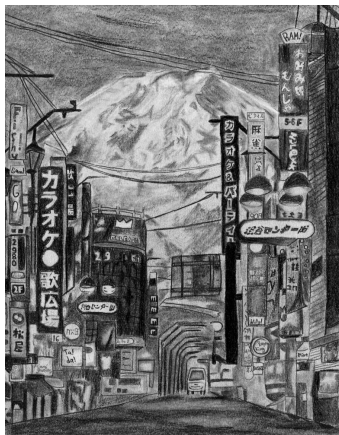
Isabelle Christie, Spring 2025



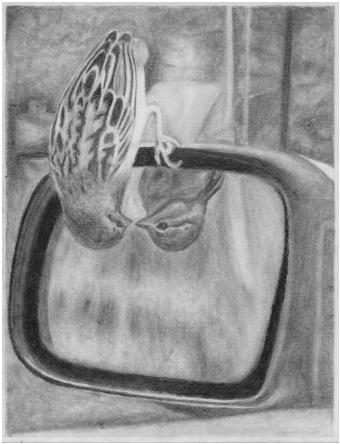
Julia Hann, Spring 2025



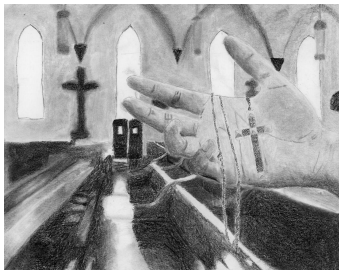
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



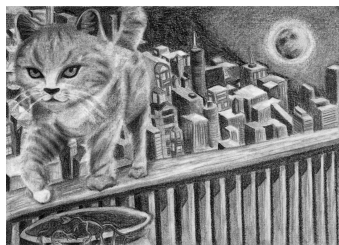
Esja Nener, Spring 2025



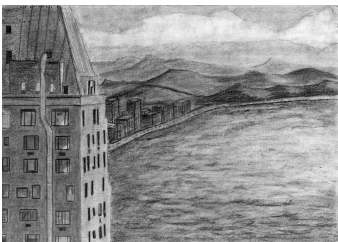
A McKeane, Spring 2025



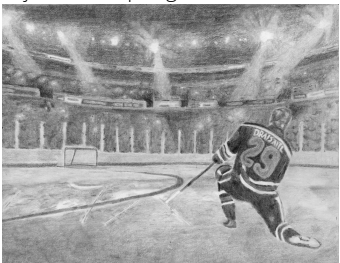
Danielle Brown, Spring 2025



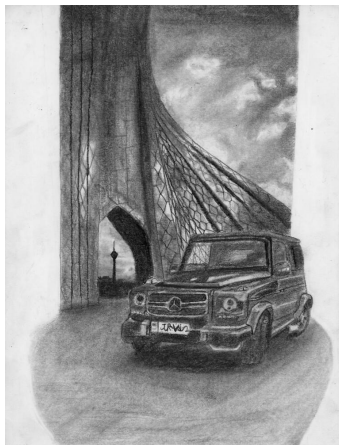
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



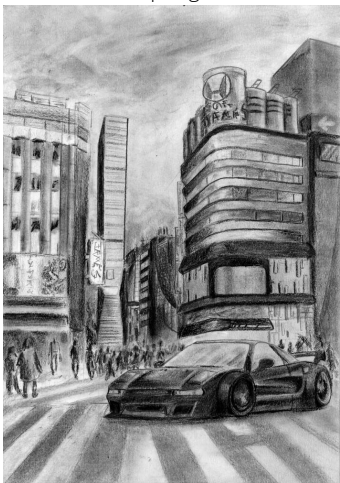
Eunsol An, Spring 2025



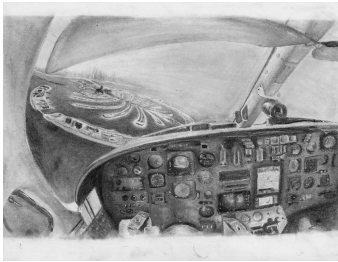
Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

Composition

Complete, full, finished, balanced

Depth drawing evaluation & Creating your artwork step-by-step

ഡെപ്ത് ഡ്രോയിംഗ്

വിലയിരുത്തലും നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ഘട്ടം ഘട്ടമായി സൃഷ്ടിക്കലും

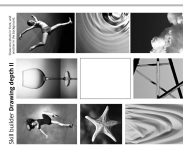
Shading, proportion & detail: Proportion, contour, deep black colours, smoothness, and blending.
ഷേഡിംഗ്, അനുപാതം & വിശദാംശം: അനുപാതം, കോണ്ടൂർ, കടും കറുപ്പ് നിറങ്ങൾ, മിനുസമാർന്നതും മിശ്രിതവും.

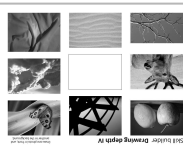
Sense of depth: Changing focus, contrast, size, and perspective.
ആഴത്തിലുള്ള ബോധം: ഫോക്കസ്, കോൺട്രാസ്റ്റ്, വലിപ്പം, വീക്ഷണം എന്നിവ മാറ്റുന്നു.

Composition: Complete, full, balanced, and non-central.
രചന: പൂർണ്ണവും പൂർണ്ണവും സമതുലിതവും കേന്ദ്രീകൃതമല്ലാത്തതും.

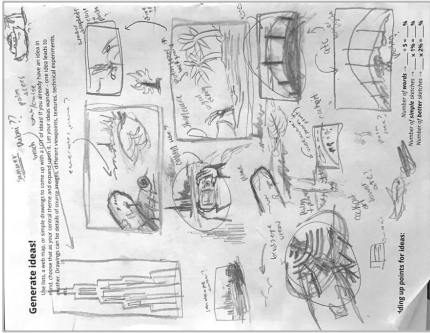



□ 1. Practice **drawing blurs** to show depth. ഡെപ്ത് കാണിക്കാൻ ബ്ലർ വരയ്ക്കുന്നത് പരിശീലിക്കുക.

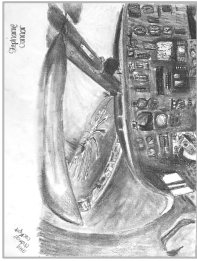





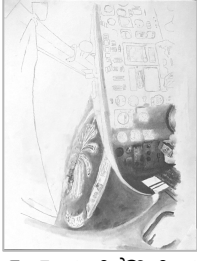
□ 2. Practice drawing **two photos put together**. രണ്ട് ഫോട്ടോകൾ ഒരുമിച്ച് വരയ്ക്കാൻ പരിശീലിക്കുക.



□ 3. Generate a **large number** of ideas that you **could combine**. നിങ്ങൾക്ക് സംയോജിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ധാരാളം ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക.



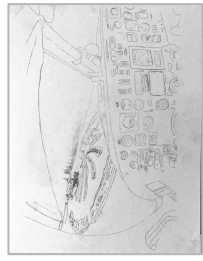
□ 7. Draw a **rough copy**. ഒരു പര്യയ്ക്കൽ പകർപ്പ് വരയ്ക്കുക.



□ 11. Move to the **sharper, high contrast** parts in **front**, and write a **goal**. മുന്നിലുള്ള മുൻപുള്ളതും ഉയർന്നതുമായ കോൺട്രാസ്റ്റ് ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങുക, ഒരു ലക്ഷ്യം എഴുതുക.



□ 5. Collect **photographs** and **alternates** that you could **combine** for your ideas. നിങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾക്കായി സംയോജിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളും ഇതര ചിത്രങ്ങളും ശേഖരിക്കുക.



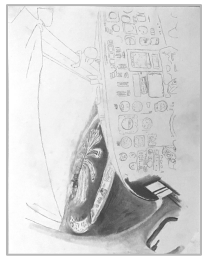
□ 9. Trace a **light outline** and write a **goal**. ഒരു നേരിയ രൂപരേഖ കണ്ടെത്തി ഒരു ലക്ഷ്യം എഴുതുക.



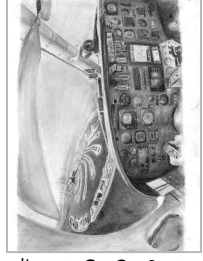
□ 13. Keep moving between the **front** and **background** to **connect** them, and write a **goal**. അവയെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് പശ്ചാത്തലത്തിനുമിടയിൽ നീങ്ങുന്നത് തുടരുക, ഒരു ലക്ഷ്യം എഴുതുക.



□ 6. Make **thumbnails**, putting photos together in a **non-central** composition. ഒരു നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷനിൽ ഫോട്ടോകൾ ഒരുമിച്ച് ചേർത്തുകൊണ്ട് ലഘുചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക.



□ 10. Start with the **darkest, blurry** parts in the **background**, and write a **goal**. പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇരുണ്ടതും മങ്ങിയതുമായ ഭാഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആരംഭിക്കുക, ഒരു ലക്ഷ്യം എഴുതുക.



□ 14. Keep **building up layers** of drawing to refine it, and write a **goal**. ഡ്രോയിംഗിനെ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിന് പാളികൾ നിർമ്മിക്കുന്നത് തുടരുക, ഒരു ലക്ഷ്യം എഴുതുക.

Depth drawing goal-setting

ഡെപ്ത് ഡ്രോയിംഗ് ഗോൾ-സെറ്റിംഗ്

____/10

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ഓരോ ക്ലാസിന്റെയും അവസാനം, അടുത്ത ക്ലാസിലേക്കുള്ള നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം എഴുതാൻ സമയമെടുക്കുക. നിങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക ഡ്രോയിംഗ് വൈദഗ്ദ്ധ്യം, ആഴത്തിലുള്ള ഒരു ബോധം സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള കഴിവ്, സമതുലിതമായ, നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി അടയാളപ്പെടുത്തും. നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ഈ മാനദണ്ഡങ്ങൾ മനസ്സിൽ വയ്ക്കുക.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

വ്യക്തമായി പറയുക: നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ഏത് ഭാഗത്താണ് നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത്? ഇത് ചെയ്യുന്നതിന് നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവശ്യമുള്ള ഡ്രോയിംഗ് കഴിവുകൾ ഏതാണ്?

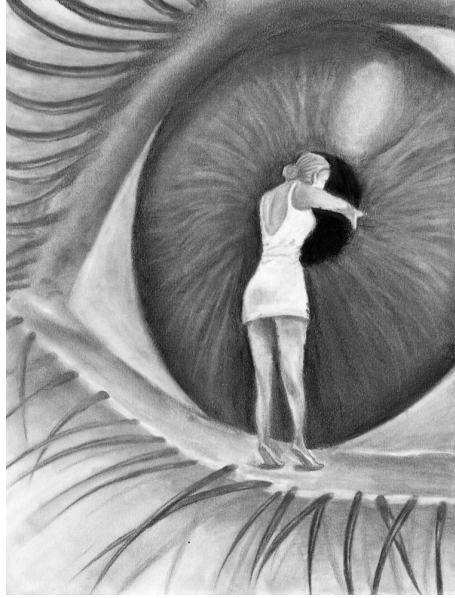
- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*
എന്താണ് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, എവിടെയാണ്: "മരങ്ങളുടെ നിഴലിൽ കൂടുതൽ വിശദമായി നോക്കുക"
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **lower the contrast** in the **sky**"*
എന്താണ് മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടത്, എവിടെ: "എനിക്ക് ആകാശത്തിലെ ദൃശ്യതീവ്രത കുറയ്ക്കേണ്ടതുണ്ട്"
- **What** can be **added** and **where:** *"I should **add some trees** in **front of the lake**"*
എന്തൊക്കെ ചേർക്കാം, എവിടെ ചേർക്കാം: "തടാകത്തിന് മുന്നിൽ കുറച്ച് മരങ്ങൾ ചേർക്കണം"
- What you can do to **catch up:** *"I need to **take my drawing home** this weekend."*
മനസിലാക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് എന്തുചെയ്യാനാകും: "ഈ വാരാന്ത്യത്തിൽ എനിക്ക് എന്റെ ഡ്രോയിംഗ് വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകേണ്ടതുണ്ട്."

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

The depth drawing all time hall of fame



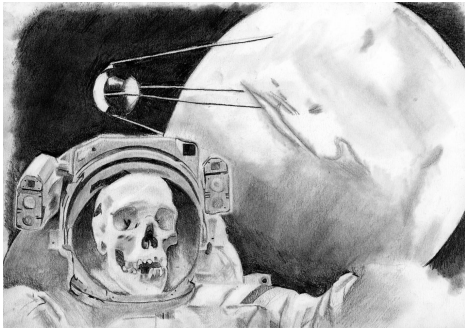
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



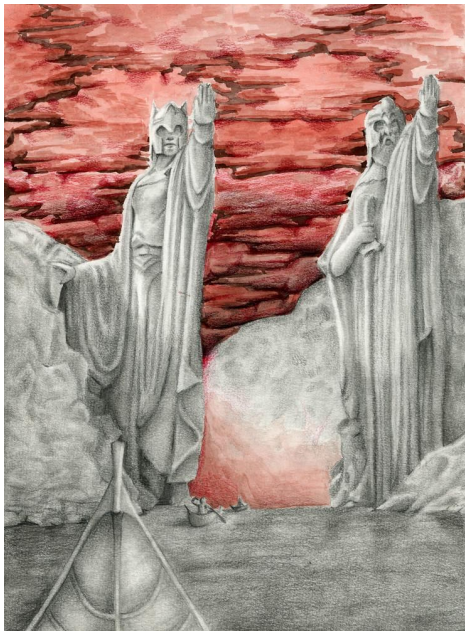
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



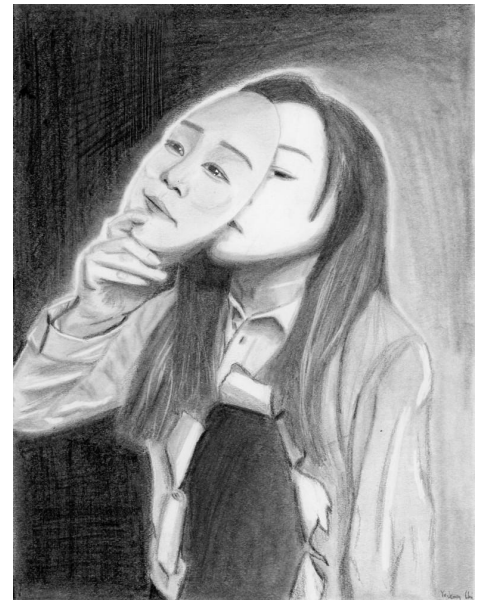
Lungta Boyce, Fall 2019



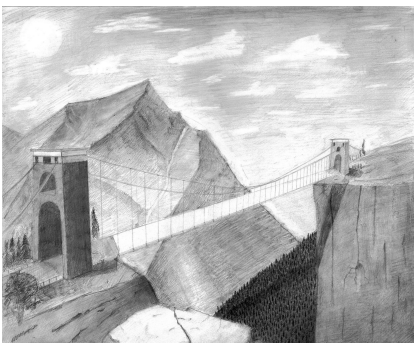
Hayden Coyle, Fall 2017



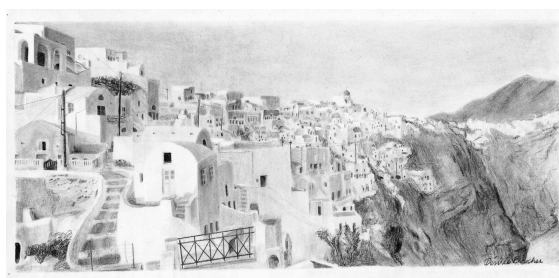
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



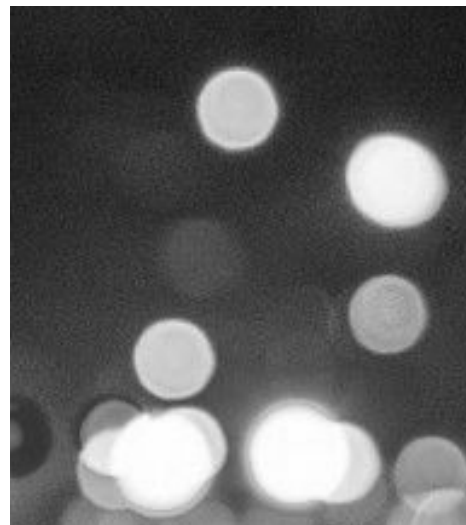
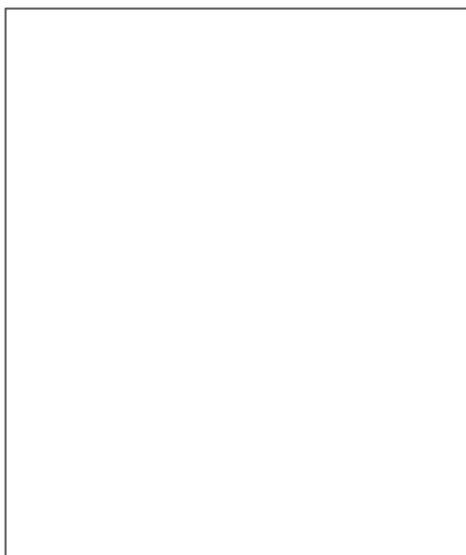
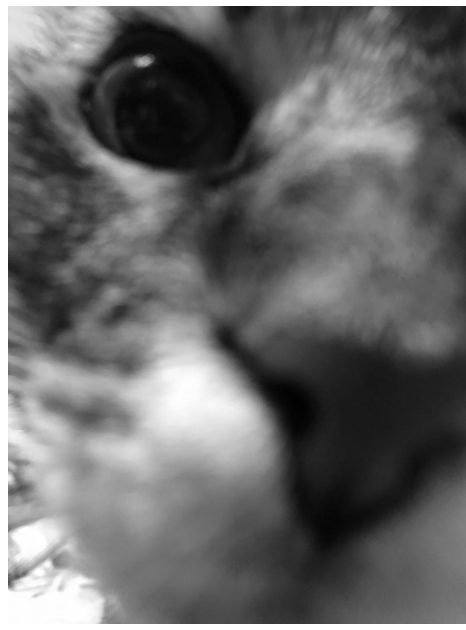
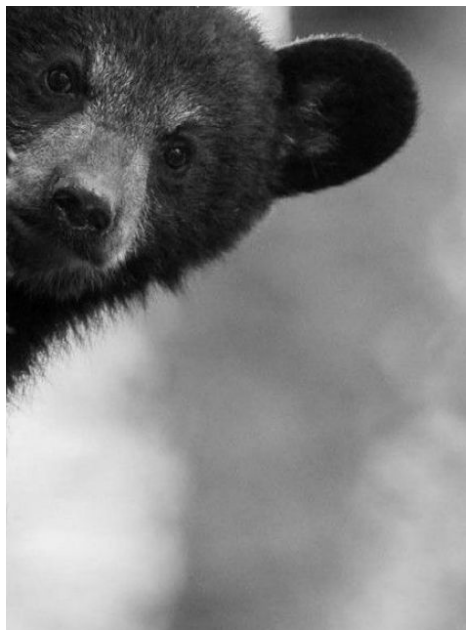
Linda Yu, Spring 2013

Vocabulary for the Depth Drawing

ഡെപ്ത് ഡ്രോയിംഗിനായുള്ള പദാവലി

atmospheric perspective അന്തരീക്ഷ വീക്ഷണം	making things that are far away seem blurred and less contrasty ദൂരെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ മങ്ങിയതും വൈരുദ്ധ്യം കുറഞ്ഞതുമായി തോന്നിപ്പിക്കുന്നു
background പശ്ചാത്തലം	the part of an artwork that is far away അകലെയുള്ള ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുടെ ഭാഗം
blending ബ്ലെൻഡിംഗ്	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ഡ്രോയിംഗിൽ: ഇളം നിറത്തിൽ നിന്ന് ഇരുണ്ട ചാരനിറത്തിലേക്ക് കലർത്തുന്നു; പെയിന്റിംഗിൽ: ഒരു നിറത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് മിശ്രണം ചെയ്യുക
blurring details മങ്ങിക്കുന്ന വിശദാംശങ്ങൾ	making small things have less detail so they seem far away ചെറിയ കാര്യങ്ങൾക്ക് വിശദാംശങ്ങൾ കുറവാണെന്ന്, അതിനാൽ അവ വളരെ അകലെയാണെന്ന് തോന്നുന്നു
central composition സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ	an arrangement where the most important thing is in the middle ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം മധ്യഭാഗത്തുള്ള ഒരു ക്രമീകരണം
composition രചന	the arrangement of things in an artwork ഒരു കലാസൃഷ്ടിയിലെ കാര്യങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം
contrast കോൺട്രാസ്റ്റ്	the difference between the lights and darks വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം
creativity സർഗ്ഗാത്മകത	ideas that are useful, unique, and insightful ഉപയോഗപ്രദവും അതുല്യവും ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ളതുമായ ആശയങ്ങൾ
cropping ക്രോപ്പിംഗ്	cutting off part of a picture ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗം മുറിക്കുന്നു
decreasing contrast ദ്യുതീവ്രത കുറയുന്നു	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ചെറുതാക്കുന്നു, അങ്ങനെ കാര്യങ്ങൾ ചെളിയും ദൂരവും ആയി കാണപ്പെടും
depth ആഴം	the sense that some things are near and others are far away ചില കാര്യങ്ങൾ അടുത്തും മറ്റുള്ളവ അകലെയുമാണെന്ന ബോധം
idea development ആശയ വികസനം	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas ഉപയോഗപ്രദവും ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ളതും അതുല്യവുമായ ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു പ്രക്രിയ
increasing contrast വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ദൃശ്യതീവ്രത	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near വെളിച്ചത്തിനും ഇരുട്ടിനുമിടയിലുള്ള പരിധി വലുതാക്കുന്നു, അങ്ങനെ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ തീവ്രവും അടുത്തും കാണപ്പെടുന്നു
insightful ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ള	something that shows deep thinking ആഴത്തിലുള്ള ചിന്ത കാണിക്കുന്ന ഒന്ന്
non-central composition നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം മധ്യത്തിലല്ലാത്ത ഒരു ക്രമീകരണം
perspective വീക്ഷണം	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth ആഴത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യബോധം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഒത്തുചേരുന്ന ഡയഗണൽ ലൈനുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു
rotating ഭ്രമണം	turning a picture to a new angle ഒരു ചിത്രം ഒരു പുതിയ കോണിലേക്ക് മാറ്റുന്നു
sharpening details വിശദാംശങ്ങൾ മുർച്ച കൂട്ടുന്നു	making small things have more detail so they seem close up ചെറിയ കാര്യങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ വിശദാംശങ്ങളുള്ളതിനാൽ അവ അടുത്തതായി തോന്നും
thumbnail drawings ലഘുചിത്ര ഡ്രോയിംഗുകൾ	small drawings that are used to develop the composition of an artwork ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുടെ ഘടന വികസിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെറിയ ഡ്രോയിംഗുകൾ
unique അതുല്യമായ	something that is rare, or one-of-a-kind അപൂർവമായ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു തരത്തിലുള്ള ഒന്ന്
zooming in/zooming out സൂം ഇൻ/സൂം ഔട്ട് ചെയ്യുക	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) ഒരു ചിത്രം അടുത്തതായി തോന്നിപ്പിക്കുന്നു (സൂം ഇൻ ചെയ്യുക) അല്ലെങ്കിൽ കൂടുതൽ അകലെ (സൂം ഔട്ട്)

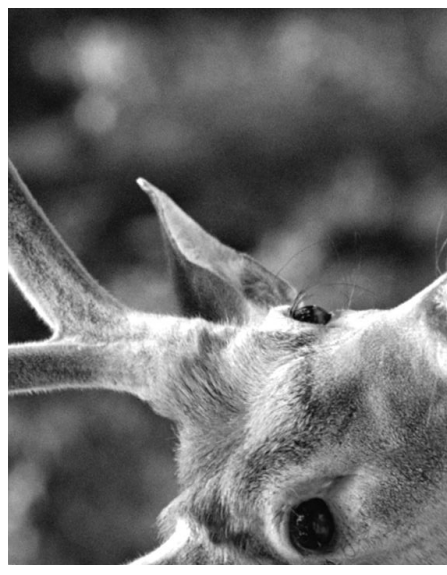
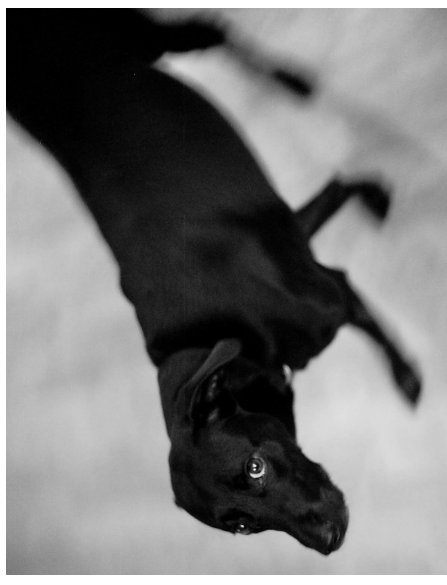
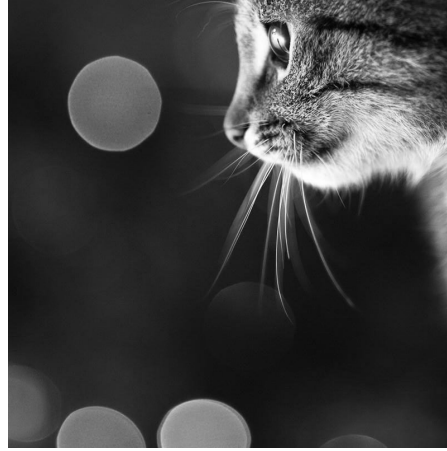
Skill builder



Skill builder

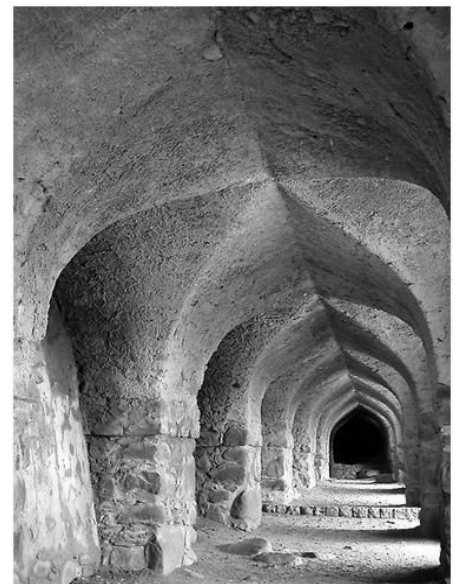
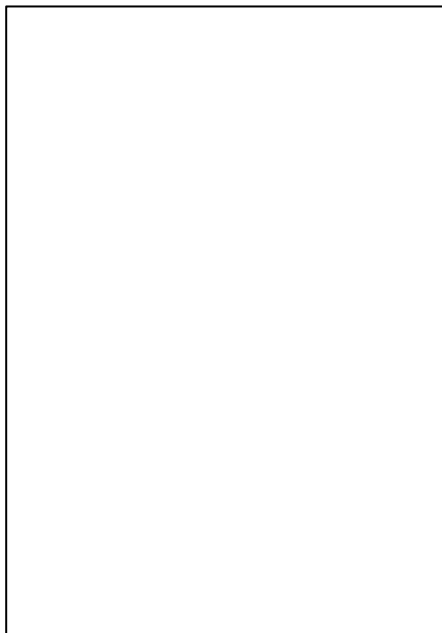
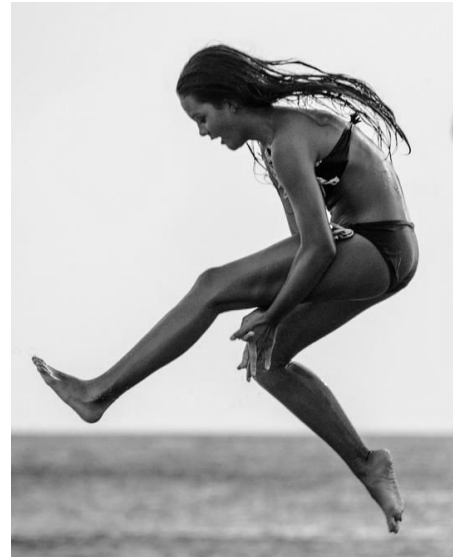


Drawing blurs II



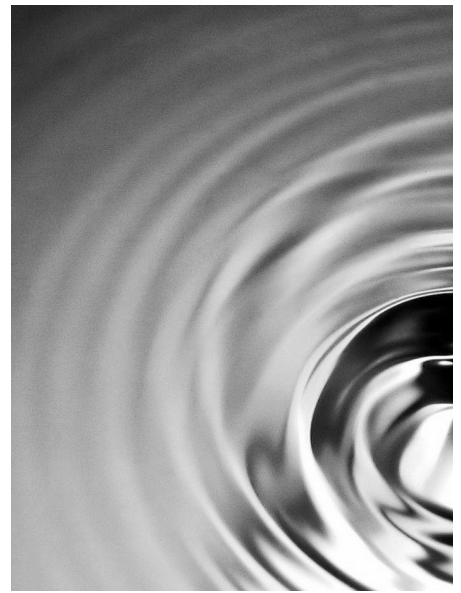
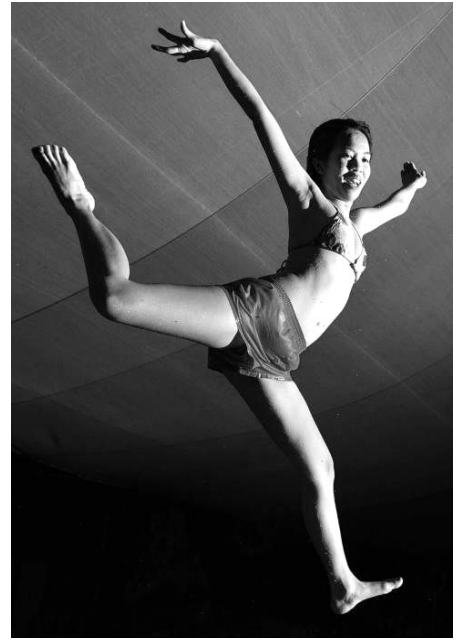
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



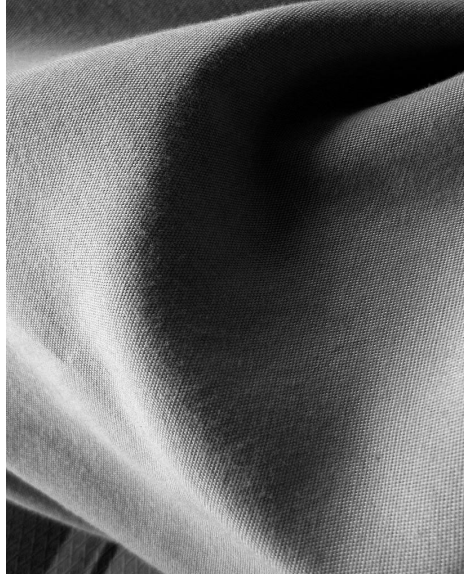
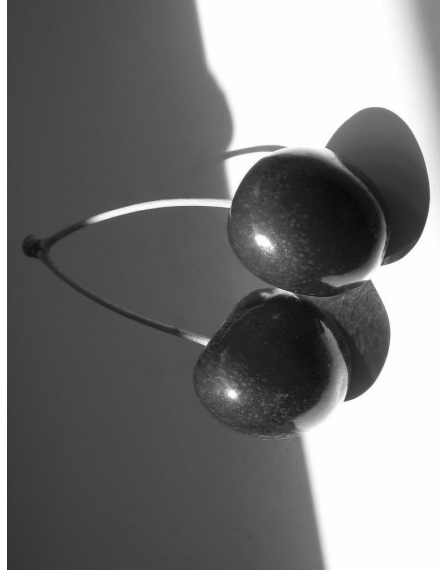
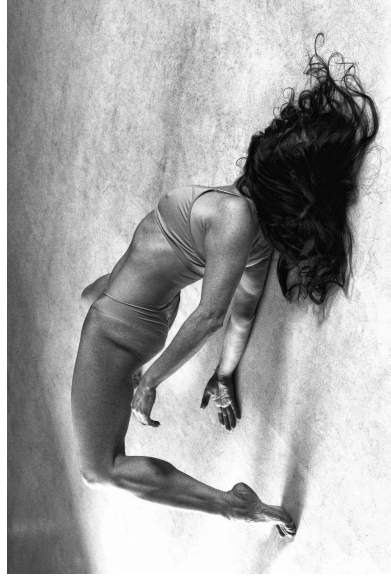
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



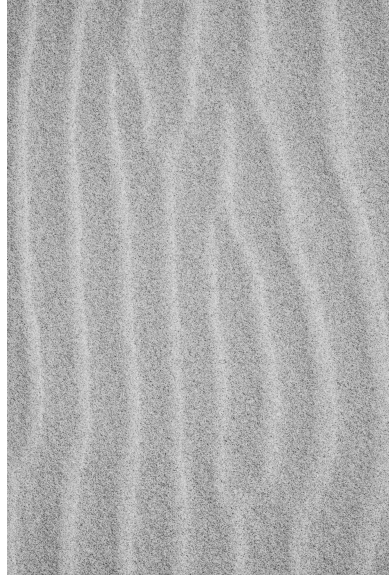
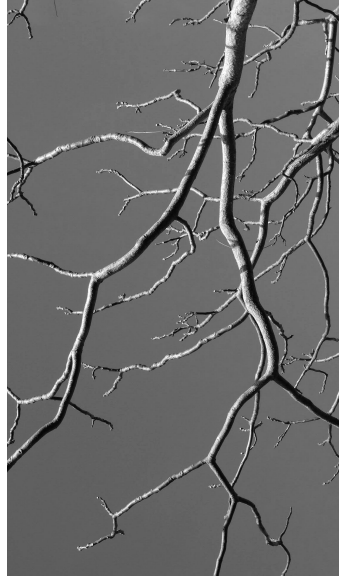
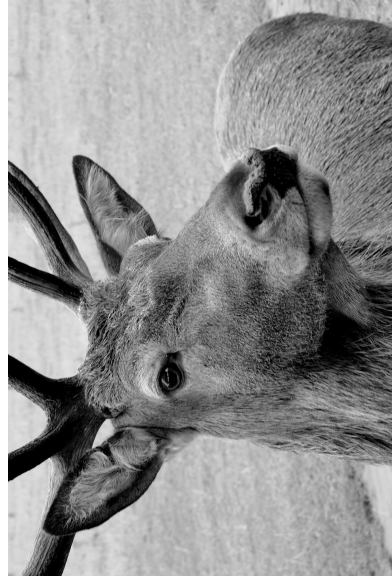
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.

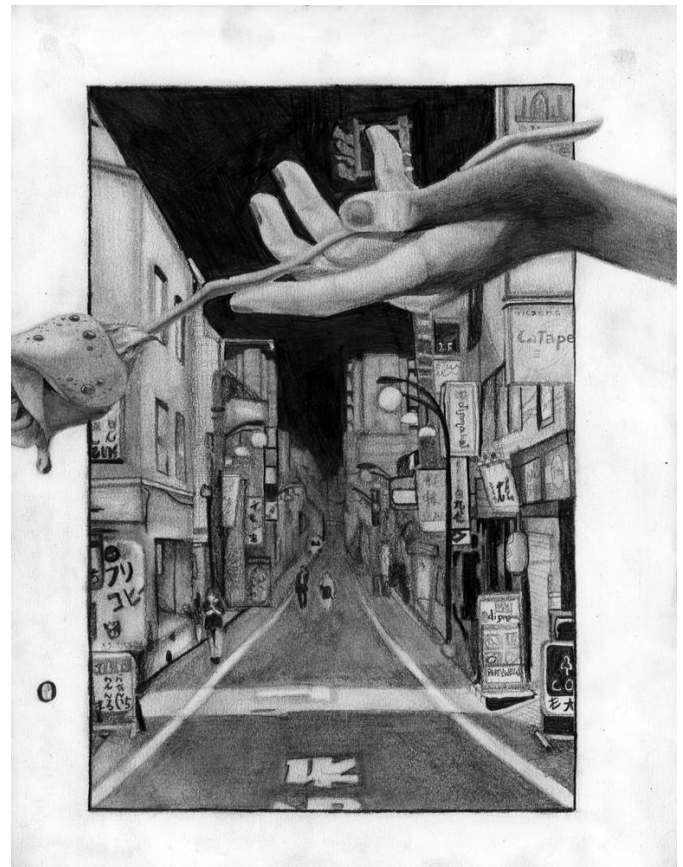
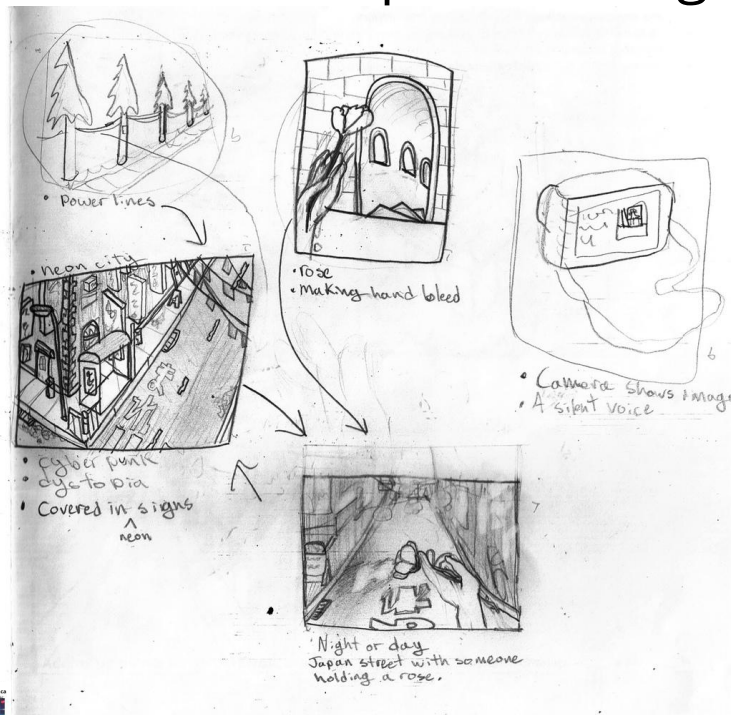
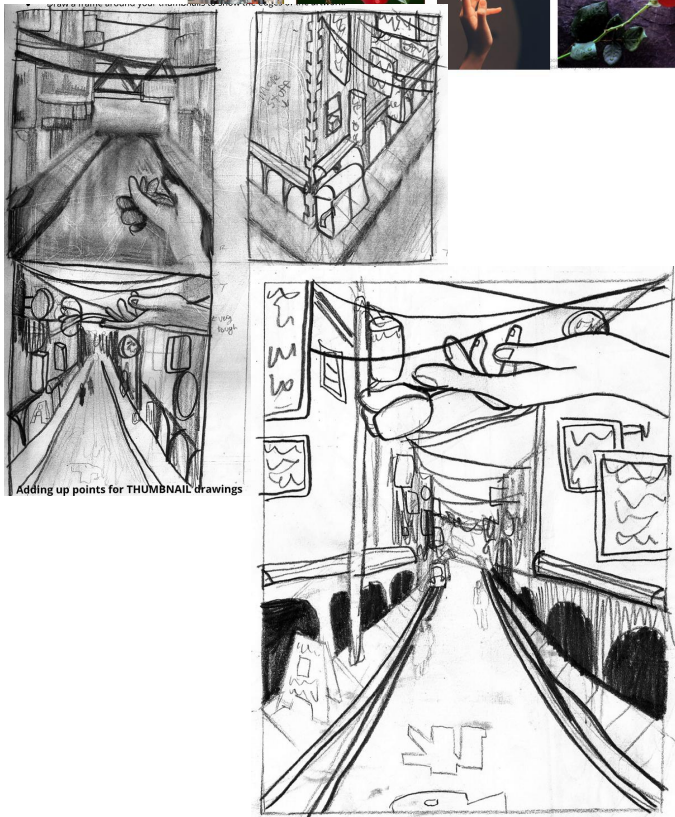
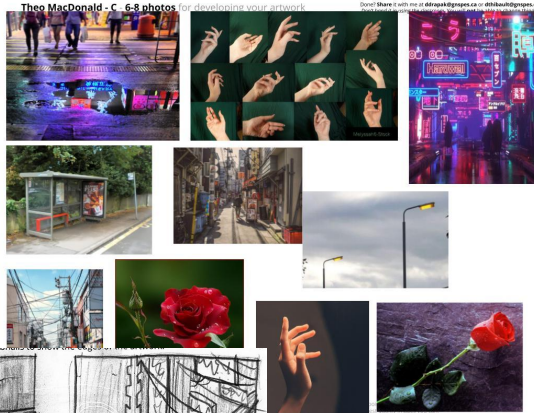
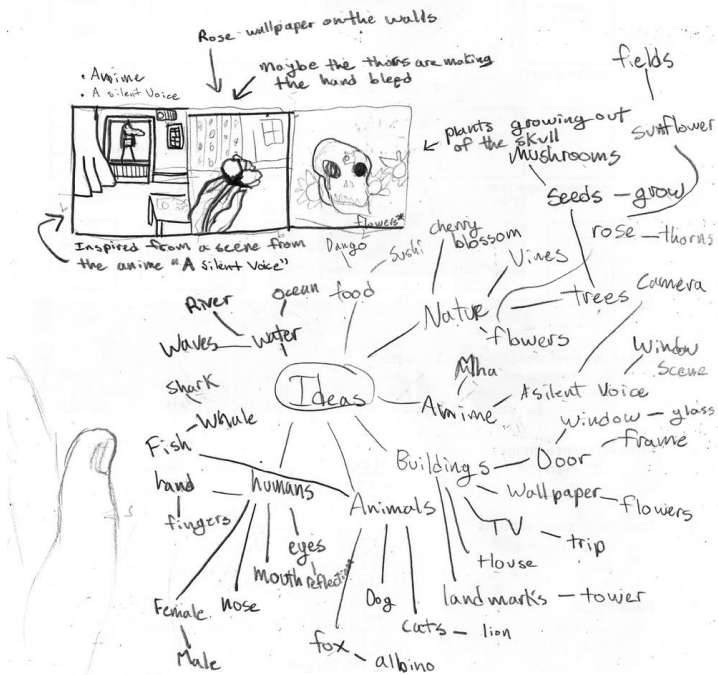


Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.

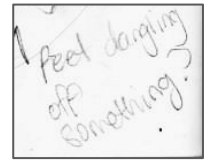
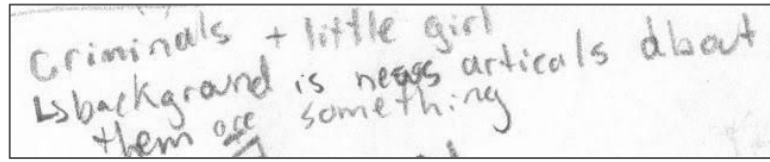
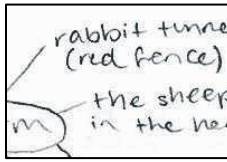


Development of **Theo MacDonald's** depth drawing



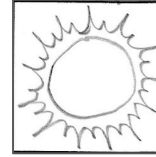
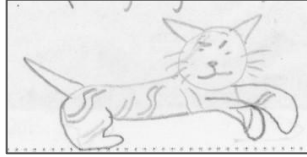
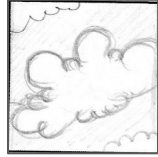
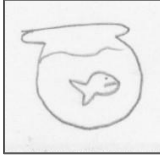
1 Generate ideas / ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക

maximum of 50% / പരമാവധി 50%

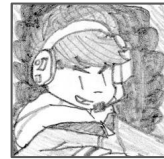
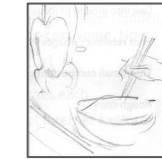
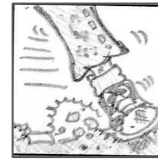


Number of **words** / വാക്കുകളുടെ എണ്ണം

→ ____ ÷ 3 = ____ %



Number of **simple** sketches / ലളിതമായ സ്കെച്ചുകളുടെ എണ്ണം → ____ × 2% = ____ %



Number of **better** sketches / മികച്ച സ്കെച്ചുകളുടെ എണ്ണം → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas / മികച്ചത് തിരഞ്ഞെടുത്ത് ആശയങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുക

Circle the **best** ideas / മികച്ച ആശയങ്ങൾ സർക്കിൾ ചെയ്യുക

circled / വട്ടമിട്ടു = □ 5%

Link into **groups** of ideas / ആശയങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പുകളിലേക്ക് ലിങ്ക് ചെയ്യുക

linked / ലിങ്ക് ചെയ്തു = □ 5%

3 Print reference images / റഫറൻസ് ചിത്രങ്ങൾ അച്ചടിക്കുക

maximum of 8 images

images / ചിത്രങ്ങൾ ____ × 5% = ____ %

4 Thumbnail compositions / ലഘുചിത്ര രചനകൾ

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage / പരക്കൻ കൊളാഷിനുള്ള +1 ലഘുചിത്രം = □ 8%

thumbnails / ലഘുചിത്രങ്ങൾ ____ × 8% = ____ %

5 Rough copy / പരക്കൻ പകർപ്പ്

great quality+ / മികച്ച നിലവാരം+

drawing / ഡ്രോയിംഗ് ____ × 25% = ____ %

Total / ആകെ = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ശ്രദ്ധിക്കുക: നിങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്ന് ഒരു ചിത്രം പകർത്തിയാൽ, നിങ്ങളുടെ മാർക്ക് 25% ആയി കുറയുന്നു.

Generate ideas / ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

ധാരാളം ആശയങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ ലിസ്റ്റുകൾ, ഒരു വെബ് മാപ്പ് അല്ലെങ്കിൽ ലളിതമായ ഡ്രോയിംഗുകൾ ഉപയോഗിക്കുക! നിങ്ങൾക്ക് ഇതിനകം ഒരു ആശയം മനസ്സിലുണ്ടെങ്കിൽ, അത് നിങ്ങളുടെ കേന്ദ്ര തീം ആയി തിരഞ്ഞെടുത്ത് അത് വികസിപ്പിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ അലഞ്ഞുതിരിയട്ടെ - ഒരു ആശയം മറ്റൊന്നിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. ഡ്രോയിംഗുകൾ സോഴ്സ് ഇമേജുകൾ, വ്യത്യസ്ത വ്യൂ പോയിന്റുകൾ, ടെക്സ്ചറുകൾ, സാങ്കേതിക പരീക്ഷണങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിശദാംശങ്ങളാകാം.

Adding up points for ideas / ആശയങ്ങൾക്കായി പോയിന്റുകൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു

Number of **words** / വാക്കുകളുടെ എണ്ണം → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / ലളിതമായ സ്കെച്ചുകളുടെ എണ്ണം → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches / മികച്ച സ്കെച്ചുകളുടെ എണ്ണം → ____ × 4% = ____ %

Select the best

മികച്ചത് തിരഞ്ഞെടുക്കുക

Draw circles or squares around your best ideas
നിങ്ങളുടെ മികച്ച ആശയങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും
സർക്കിളുകളോ ചതുരങ്ങളോ വരയ്ക്കുക

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ നിങ്ങൾ മികച്ച 3-7 ആശയങ്ങൾ
തിരഞ്ഞെടുത്തു = 5%

Link the best into groups

മികച്ചവയെ ഗ്രൂപ്പുകളായി ലിങ്ക് ചെയ്യുക

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഗ്രൂപ്പുകളിലേക്ക് നിങ്ങളുടെ
മികച്ച ആശയങ്ങൾ ലിങ്ക് ചെയ്യാൻ ഡാഷ് ചെയ്തതോ
നിറമുള്ളതോ ആയ വരകൾ വരയ്ക്കുക

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ വരികൾ = 5% ഉള്ള മികച്ച ആശയങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ
ചേർന്നു

Print references / റഫറൻസുകൾ അച്ചടിക്കുക

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
ആറ് റഫറൻസ് ചിത്രങ്ങൾ പ്രിന്റ് ചെയ്യുന്നതിലൂടെ നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞ ഭാഗങ്ങൾ കൃത്യമായി നിരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയും. നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ എടുക്കുന്നതും ഉപയോഗിക്കുന്നതും അഭികാമ്യമാണ്, എന്നാൽ ഇമേജ് തിരയലുകളും നല്ലതാണ്.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു ചിത്രം പകർത്തരുത്. നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം കലാസൃഷ്ടി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് ഉറവിട ചിത്രങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് സംയോജിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ആശയം. നിങ്ങൾ ഒരു ചിത്രം പകർത്തിയാൽ, നിങ്ങൾ കോപ്പിയടിക്കുകയാണ്, നിങ്ങളുടെ ആശയം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും നിങ്ങളുടെ അന്തിമ കലാസൃഷ്ടിയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത ഉൾപ്പെടുന്ന ഏതെങ്കിലും മാനദണ്ഡത്തിനും പുഷ്യം നേടും.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ പകുതിയോളം ഡ്രോയിംഗുകളോ പെയിന്റിംഗുകളോ പ്രചോദനമായി ഉപയോഗിക്കാൻ മറ്റുള്ളവരുടെ മറ്റ് കലാസൃഷ്ടികളോ ആകാം. മറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ റിയലിസ്റ്റിക് ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളായിരിക്കണം.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
മാർക്ക് നേടുന്നതിന് നിങ്ങൾ ചിത്രങ്ങളുടെ അച്ചടിച്ച പകർപ്പ് നൽകണം.

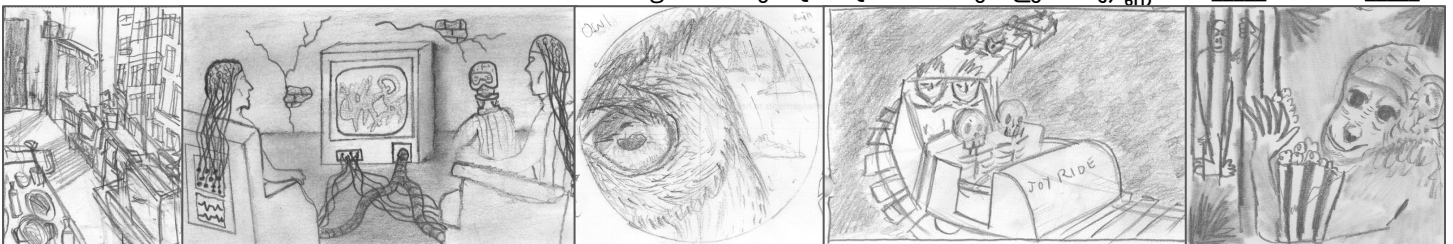
Number of reference photos / റഫറൻസ് ഫോട്ടോകളുടെ എണ്ണം → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / ലഘുചിത്ര രചനകൾ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
ആശയ വികസന വിഭാഗത്തിൽ എവിടെയും രണ്ടോ അതിലധികമോ ലഘുചിത്ര ഡ്രോയിംഗുകൾ സൃഷ്ടിക്കുക.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
നിങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുന്ന ആശയങ്ങളുടെ സംയോജനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതായിരിക്കണം ഇവ. നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഉൾപ്പെടുത്തുക.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയെ വേറിട്ടു നിർത്താൻ സഹായിക്കുന്ന അസാധാരണമായ ആംഗിളുകൾ, വ്യൂ പോയിന്റുകൾ, ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് പരീക്ഷിക്കുക.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
കലാസൃഷ്ടിയുടെ അരികുകൾ കാണിക്കാൻ നിങ്ങളുടെ ലഘുചിത്രങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ഒരു ഫ്രെയിം വരയ്ക്കുക.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / THUMBNAIL ഡ്രോയിംഗുകൾക്കായി പോയിന്റുകൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു

Number of **thumbnail** drawings / ലഘുചിത്ര ഡ്രോയിംഗുകളുടെ എണ്ണം → _____ × 8% = _____ %



Rough drawing/ പരക്കൻ ഡ്രോയിംഗ്

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
നിങ്ങളുടെ ലഘുചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് മികച്ച ആശയങ്ങൾ എടുത്ത് അവയെ മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു പകർപ്പായി സംയോജിപ്പിക്കുക.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
നിങ്ങൾ യഥാർത്ഥ കാര്യം ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ബഗുകൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇത് ഉപയോഗിക്കുക.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
നിങ്ങൾ നിറമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നതെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വർണ്ണ സ്കീം കാണിക്കാൻ പെയിന്റോ നിറമുള്ള പെൻസിലോ ഉപയോഗിക്കുക.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ പുറംഭാഗങ്ങൾ കാണിക്കാൻ ഒരു ഫ്രെയിമിൽ വരയ്ക്കുക.
- **Remember to choose a non-central composition.**
ഒരു നോൺ-സെൻട്രൽ കോമ്പോസിഷൻ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഓർക്കുക.

Examples of ROUGH drawings / പരക്കൻ ഡ്രോയിംഗുകളുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ

Rough drawing/പരക്കൻ ഡ്രോയിംഗ് → up to 25% = ____%



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words → + 5 = %
Number of simple sketches → $\frac{1}{10} \times 1\% = \frac{1}{10}\%$
Number of better sketches → $\frac{1}{10} \times 2\% = \frac{2}{10}\%$
58 33

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

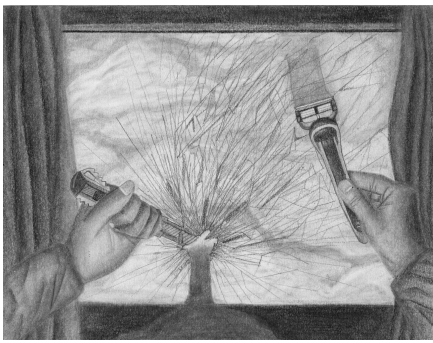
Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Never heard this in the design classroom



Don't copy images as you wish. Draw from your own ideas and imagination. You must add up to 8 printed images (or equivalent) to your artwork. Use the last page to add up to 8 printed images (or equivalent) to your artwork.

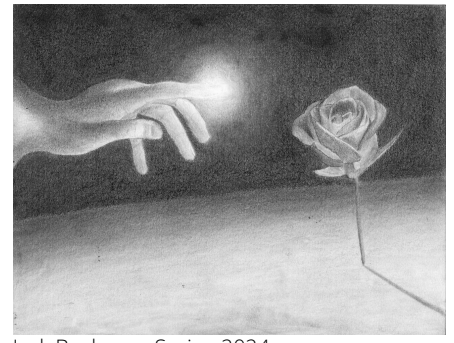




Yeonji Jung, Spring 2024



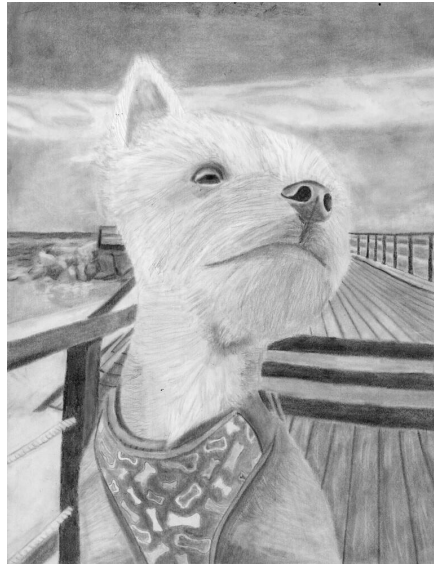
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



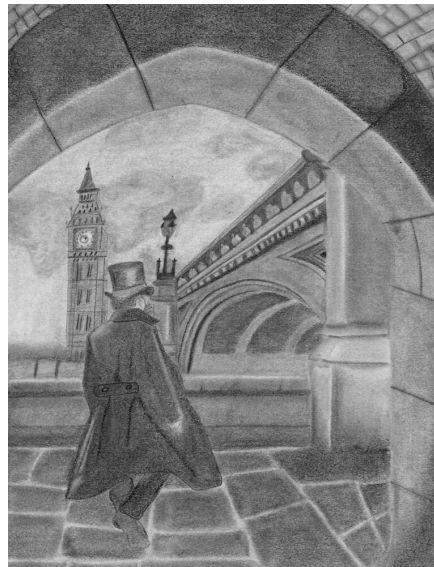
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



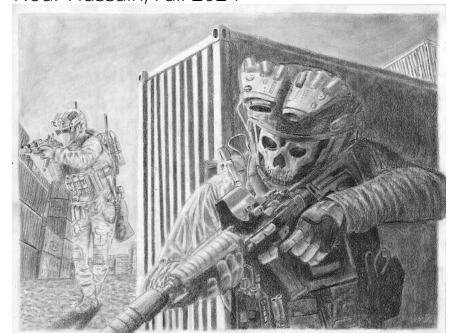
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



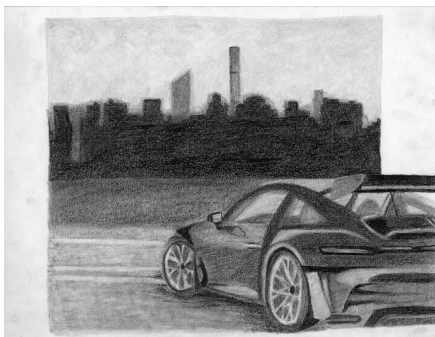
Gabby Leitao, Spring 2024



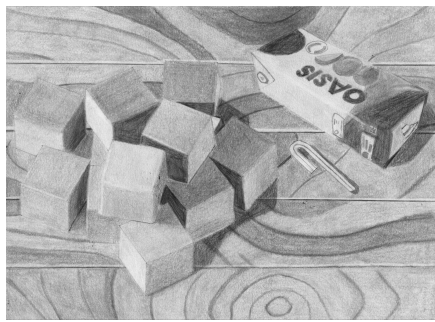
Eliza Kim, Spring 2024



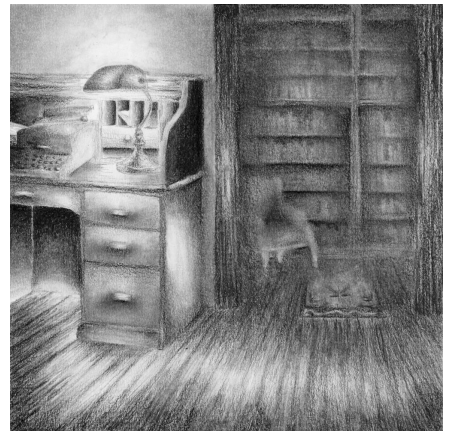
Alana Mercier, Spring 2024



Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



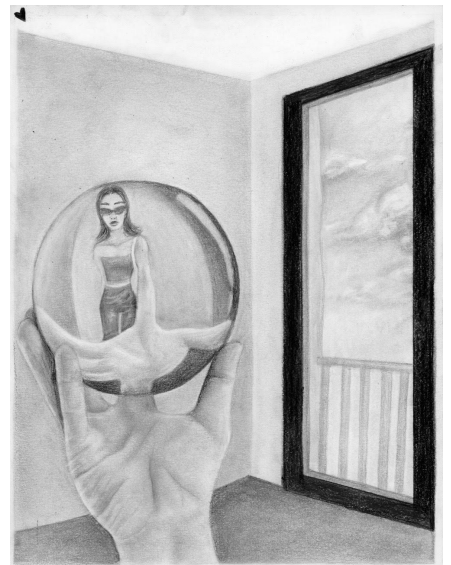
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



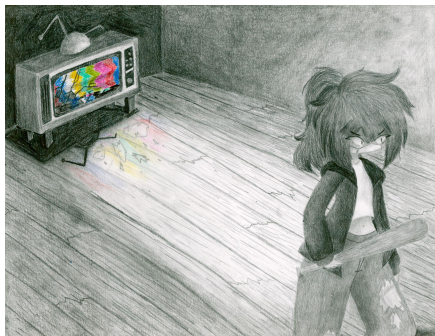
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Name:

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മിഡ്-പ്രോജക്റ്റ് ഫീഡ്ബാക്ക് – ഡെപ്ത് ഡ്രോയിംഗ് പേര്:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

മുന്ന് പൊതു മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസൃതമായാണ് ഈ പദ്ധതി വിലയിരുത്തുന്നത്. നിങ്ങളുടെ പരമാവധി ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതിന്, നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗ് എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങിയ ചില ഫീഡ്ബാക്ക് ഇതാ. നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപദേശം എന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നത് മാത്രമാണ് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമല്ലെങ്കിൽ, എന്നോട് അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സുഹൃത്തിനോട് ചോദിക്കുക.

Shading, Proportion, and Detail / ഷേഡിംഗ്, അനുപാതം, വിശദാംശം

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

ഷേഡിംഗ് വരയ്ക്കാൻ വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യവും ത്രിമാനവുമാക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴിയാണിത്. നിങ്ങൾ ആകൃതികളും വലുപ്പങ്ങളും കൃത്യമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന നൈപുണ്യത്തിന്റെ പേരാണ് അനുപാതം.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ നോക്കുന്നത് തുടരുക. നിങ്ങൾ നോക്കുന്നത് മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുക, ഘടകരേഖകളിലും രൂപങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ചില കലാസൃഷ്ടികൾ മെമ്മറിയിൽ നിന്ന് വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടതായി തോന്നുന്നു, അത് യാഥാർത്ഥ്യമല്ല.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
ഘടനയിലെ മാറ്റങ്ങൾ പരിഗണിക്കുക. പുറംതൊലി, മേഘങ്ങൾ, വെള്ളം അല്ലെങ്കിൽ പാറ എന്നിവയേക്കാൾ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഡ്രോയിംഗ് മുടിക്ക് ആവശ്യമാണ്. നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കളുടെ ടെക്സ്ചർ ക്യാപ്ചർ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
നിങ്ങളുടെ രൂപരേഖകൾ ലഘൂകരിക്കുക. അനുപാതങ്ങൾ ശരിയാക്കാൻ ഔട്ട്ലൈനുകൾ അത്യാവശ്യമാണ്, എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഷേഡിംഗ് ആരംഭിച്ചതിന് ശേഷം അവ അപ്രത്യക്ഷമാകും.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
നിങ്ങളുടെ ഇരുട്ടിനെ ഇരുണ്ടതാക്കുക. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ആഘാതം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അത് പോപ്പ് ചെയ്യാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
നിങ്ങളുടെ ലൈറ്റുകളിലേക്ക് ടോൺ ചേർക്കുക. വെള്ളനിറത്തിലുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി പൂർത്തിയാക്കാത്തതാണെന്ന ധാരണ ഉണ്ടാക്കുന്നു. പകരം, പകരം ചേർക്കാൻ കഴിയുന്ന ചാരനിറത്തിലുള്ള ഇളം ഷേഡുകൾ നോക്കുക.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
സുഗമമായി പ്രവർത്തിക്കുക. ഒന്നിടവിട്ട ലൈൻ ദിശകളുടെ പാളികൾ അടുക്കിവെച്ച് നിങ്ങളുടെ ചാരനിറം നിർമ്മിക്കുക, ഓവർലാപ്പിംഗ് ലൈനുകളുള്ള ലൈനുകൾ ഉപയോഗിക്കുക (വെള്ളത്ത വിടവുകളില്ല), അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ബ്ലെൻഡിംഗ് സ്റ്റമ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
മിശ്രണം ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രവർത്തിക്കുക. നിങ്ങളുടെ നിഴലുകൾ ചിലപ്പോൾ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് പോകുന്നു, കുറച്ച് അല്ലെങ്കിൽ മധ്യ ചാരനിറം ഇല്ല. പെട്ടെന്നുള്ള കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് പകരം മിനുസമാർന്ന മിശ്രിതങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നതുവരെ മധ്യഭാഗങ്ങളിൽ ചാരനിറം ചേർക്കുക.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
വ്യത്യസ്ത ചാരനിറങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കുക. നീളത്തിൽ ഒഴുകുന്ന ലൈനുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാന മുടിയുടെ ഘടന ലഭിക്കും. എന്നിരുന്നാലും, വ്യത്യസ്ത സ്ത്രോണ്ടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിന്റെയും പാറ്റേൺ നിങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഇത് കൂടുതൽ നന്നായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതിന് കൂടുതൽ സമയമെടുക്കും, പക്ഷേ ആഘാതം പല മടങ്ങ് ശക്തമാണ്.

Sense of Depth / ആഴത്തിന്റെ ബോധം

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ആഴത്തിലുള്ള ഒരു ബോധം സൃഷ്ടിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് നിരവധി സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ഉപയോഗിക്കാം.

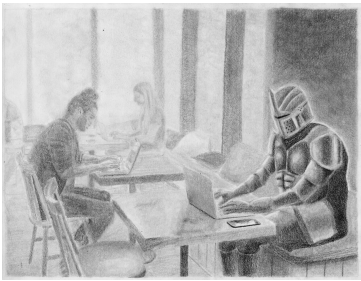
- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് വിശദാംശങ്ങൾ ചേർക്കുക, ദൂരത്തിൽ അത് കുറയ്ക്കുക. ഇപ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ഡെപ്ത് കാണിക്കാൻ വിശദമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ഇത് സ്വാഭാവികമായി കാണുന്നതിന് ദൂരെയുള്ള നിലവിലുള്ള ചില വിശദാംശങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് മങ്ങിക്കേണ്ടി വന്നേക്കാം, കൂടാതെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള ഒബ്ജക്റ്റുകളിലേക്ക് വളരെ കൃത്യമായ വിശദാംശങ്ങൾ ചേർക്കുക.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് കോൺട്രാസ്റ്റ് ചേർക്കുകയും ദൂരെയുള്ള ദൃശ്യതീവ്രത കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുക. തിളക്കമുള്ള വെള്ളയും ഇരുണ്ട കറുപ്പും ഉള്ള കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങളോട് കൂടുതൽ അടുത്തതായി തോന്നുന്നു. ചാരനിറത്തിലുള്ള പശ്ചാത്തലത്തിലേക്ക് മങ്ങുന്നത് പോലുള്ള കുറഞ്ഞ കോൺട്രാസ്റ്റ് ഉള്ള കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ അകലെ ദൃശ്യമാകും.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയിലേക്ക് കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ള പാളികൾ ചേർക്കുക. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിക്ക് ആഴത്തിലുള്ള ഇടുങ്ങിയ ബോധമുണ്ട്. ദൂരത്തിന്റെ അധിക പാളികൾ ഉണ്ടാകുന്നതിന് മുന്നിൽ കൂടാതെ/അല്ലെങ്കിൽ പിന്നിൽ എന്തെങ്കിലും ചേർക്കുക.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
ദൂരവും കാണിക്കാൻ ഓവർലാപ്പ്, വലുപ്പത്തിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ കൺവേർജിംഗ് ലൈനുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുക. തീർച്ചയായും, ഇവ എളുപ്പമുള്ള രീതികളാണ്, പക്ഷേ അവ ഫലപ്രദമാണ്. ആക്ഷൻ ഓവർലാപ്പ് ചെയ്യാതിരിക്കാൻ മിക്ക ആളുകളും അവരുടെ കലാസൃഷ്ടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് പ്രവചിക്കാവുന്നതും പരന്നതുമാണ്.

Composition / രചന

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള ക്രമീകരണവും സമ്പൂർണ്ണതയുമാണ് രചന.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം വികസിപ്പിക്കുക. ഒരു പശ്ചാത്തലം ഒരു വ്യക്തിയെയോ വസ്തുവിനെയോ ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത്, യഥാർത്ഥമോ സാങ്കല്പികമോ ആക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലങ്ങളില്ലാത്ത ഡ്രോയിംഗുകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ലളിതവും അപൂർണ്ണവുമാണെന്ന് തോന്നാം.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഷേഡുചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് അവിടെ ചില വരകളുണ്ട്, എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ബാക്കിയുള്ളവയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിന് കാര്യമില്ല.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി കേന്ദ്രീകൃതമാണ്. പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ മധ്യഭാഗത്ത് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് ഒഴിവാക്കുക. ഇത് മധ്യഭാഗത്ത് നിന്ന് നീക്കി അതിൽ സും ഇൻ ചെയ്യുക അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ചെരിഞ്ഞ കോമ്പോസിഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് പരിഗണിക്കുക.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
നിങ്ങൾ പിന്നിലാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിലോ സ്കൂളിന് മുമ്പോ ശേഷമോ നിങ്ങളുടെ പ്രോജക്റ്റിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് പരിഗണിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വേഗത കൂട്ടാൻ ശ്രമിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ ക്ലാസ് സമയത്ത് നിങ്ങളുടെ സമയം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക. നിങ്ങൾ വേണ്ടത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാമോ എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ചോദിക്കാം. സ്കൂളിന് പുറത്ത് നിങ്ങളുടെ ജോലികൾ അധികമാണെങ്കിൽ എനിക്ക് അത് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഓർക്കുക.



Quinn Ryall, Fall 2024



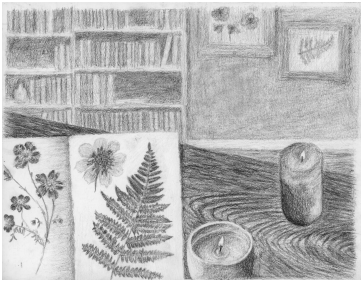
Cordelia Masuda, Fall 2024



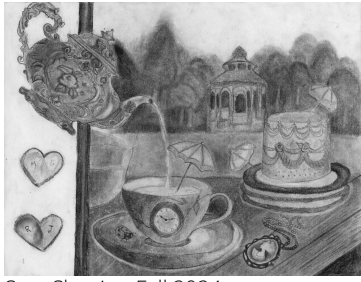
Ana Mihai, Fall 2024



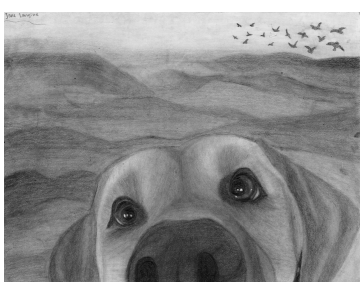
Sienna Matthew, Spring 2025



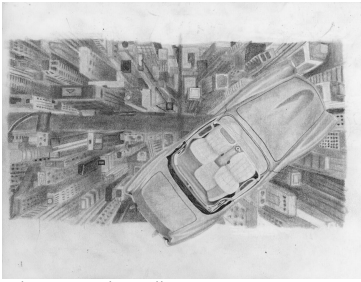
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



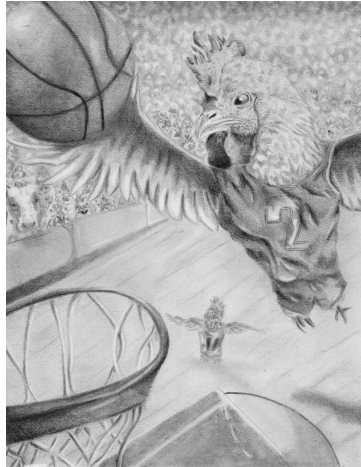
Jane Langille, Fall 2024



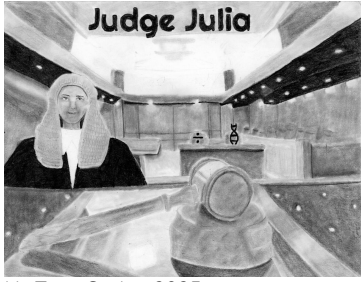
Jule Conrady, Fall 2024



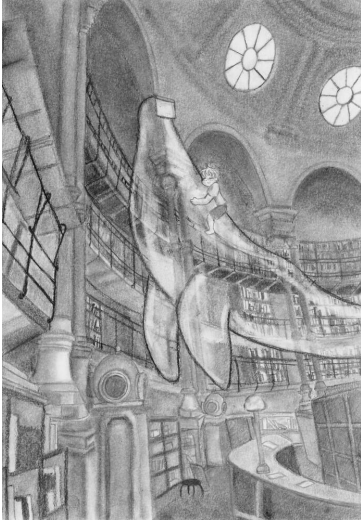
Emma Norovsambuu, Spring 2025



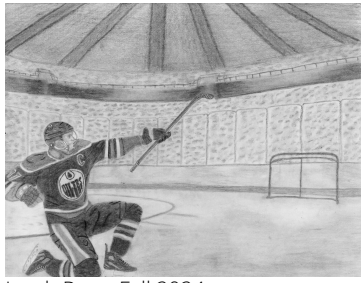
Libby Zhang, Fall 2024



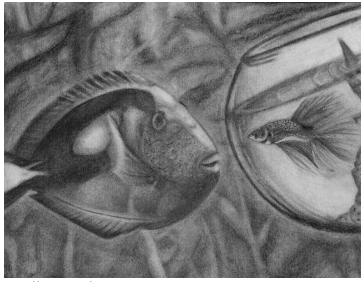
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



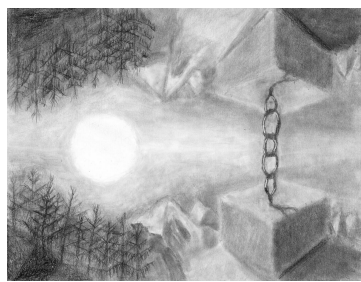
Jacob Ryan, Fall 2024



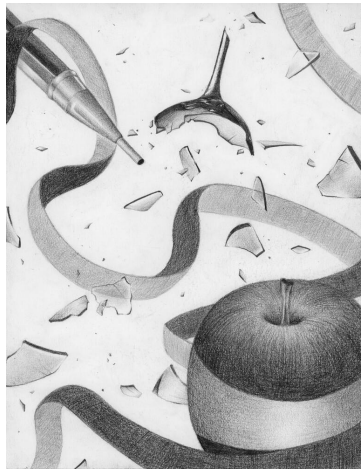
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025